

M 22 C54D42 1915 c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive in 2024 with funding from University of Toronto



# Ballades et Impromptus



REVISION PAR CLAUDE DEBUSSY

M 22 .C54D42 1915 c.1 MUSI

## CHOPIN



#### ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS

#### 

Nº 9700

## CHOPIN

Œuvres complètes pour Piano

## BALLADES & IMPROMPTUS

Révision par CLAUDE DEBUSSY



#### EDITIONS DURAND & Cir, PARIS

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

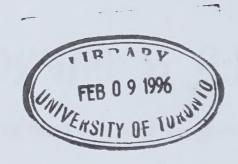
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'éxécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et Cie 1915

Made in France

Imprimé en France

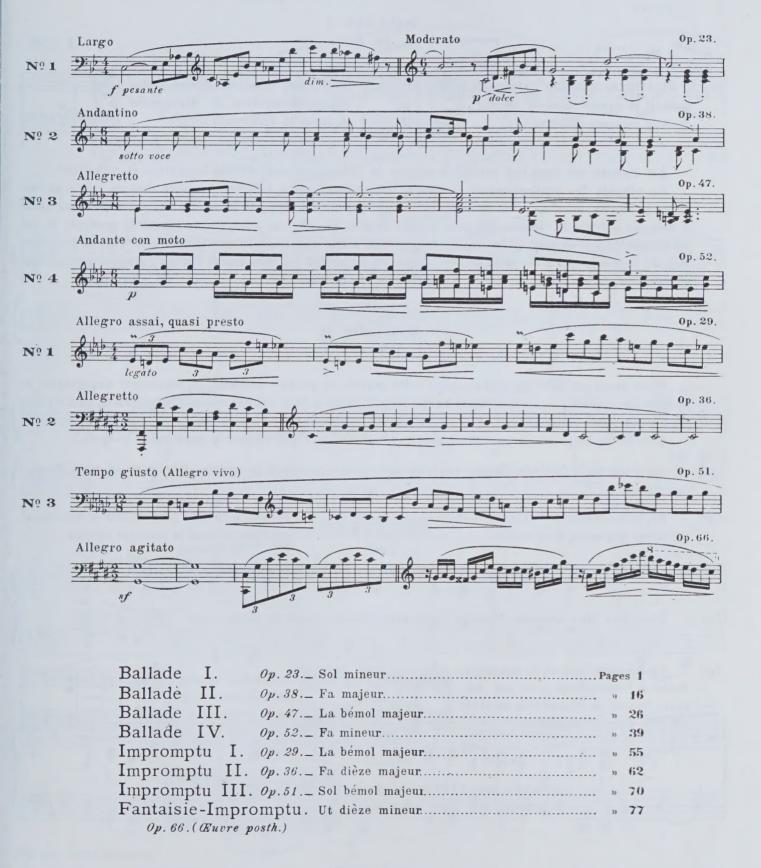


OUVRAGE PROTEGE \_ Photocopie (même partielle) INTERDITE LOI du 11 Mars 1957

Constituerait contrefaçon [CODE PENAL Art. 425]

#### INDEX

#### BALLADES ET IMPROMPTUS



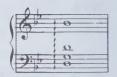
#### NOTES CRITIQUES

## BALLADE I 0p. 23

(a) L'édition française originale donnait la version suivante adoptée dans la présente édition:



tandis que certaines éditions postérieures françaises et étrangères donnent la version ci-contre:



Les raisons qui nous ont conduit à adopter la 1re version sont d'ordre historique et esthétique.

La plupart des contemporains de Chopin ont, naturellement, joué cette mesure dans sa forme harmonique primitive, et, d'après un souvenir personnel que nous a rapporté le maître Saint-Saëns, Franz Liszt a toujours exécuté la version que nous avons adoptée. De plus, au point de vue purement musical, il est incontestable que l'harmonie de l'édition originale a une saveur toute particulière et il y a peut-être lieu de supposer que c'est la hardiesse même de cet accord qui aura amené Chopin (chapitré par quelque observateur rigoureux de la règle) à modifier le *Mi* en *Ré*.

## BALLADE II Op. 38

Nous avons eu la bonne fortune, pour cette œuvre, de pouvoir consulter le manuscrit autographe de Chopin que possède le maître Saint-Saëns et qu'il nous a très obligeamment confié, qu'il en soit ici très chaleureusement remercié.

L'étude de ce précieux document nous a révélé diverses particularités consignées ci-après.

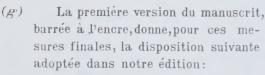
- (a) Au début de la Ballade, Chopin avait primitivement prolongé la pédale d'Ut pendant une demimesure.
- (b) sci, le manuscrit présentait la version primitive suivante, à la basse:

  que l'auteur a modifié pour adopter le mouvement de basse gravé dans la présente édition.

(c)(d) Dans ces deux mesures, la basse primitivement écrite par Chopin était: 👱



(e)(f) Dans ces deux mesures, l'auteur avait primitivement écrit sa basse ainsi:





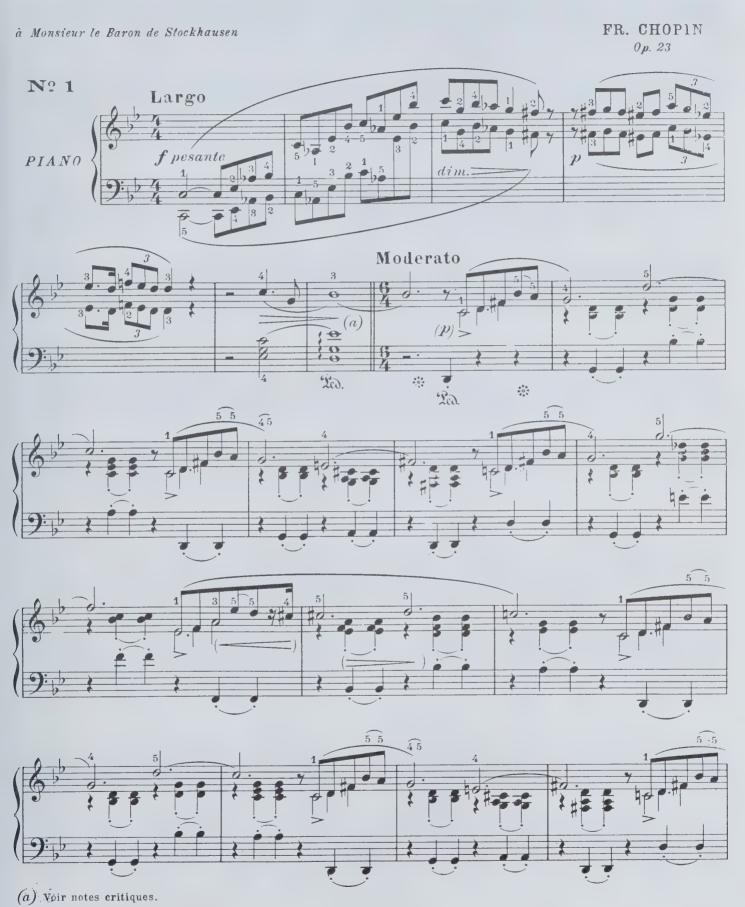
la dernière version du manuscrit est ainsi présentée.



tandis que, dans l'édition originale, ces mesures sont ainsi gravées:



### Ballade



Copyright by Durand & Cie 1915,

D. & F. 9700

Paris, 4, Place de la Madeleine.

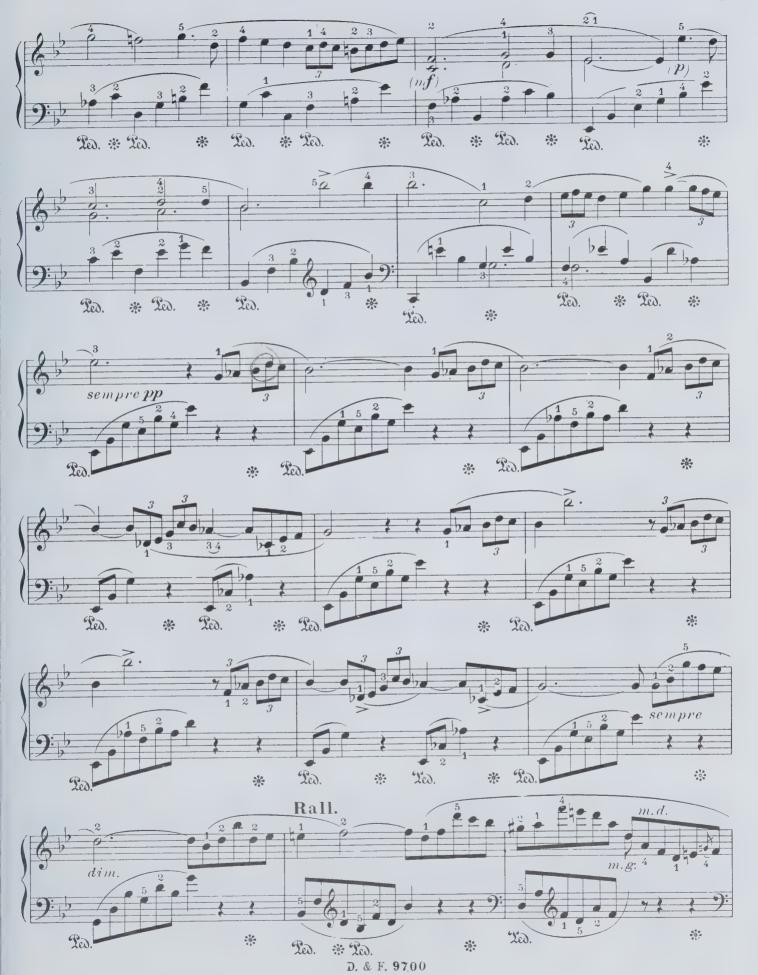


D. & F. 9700

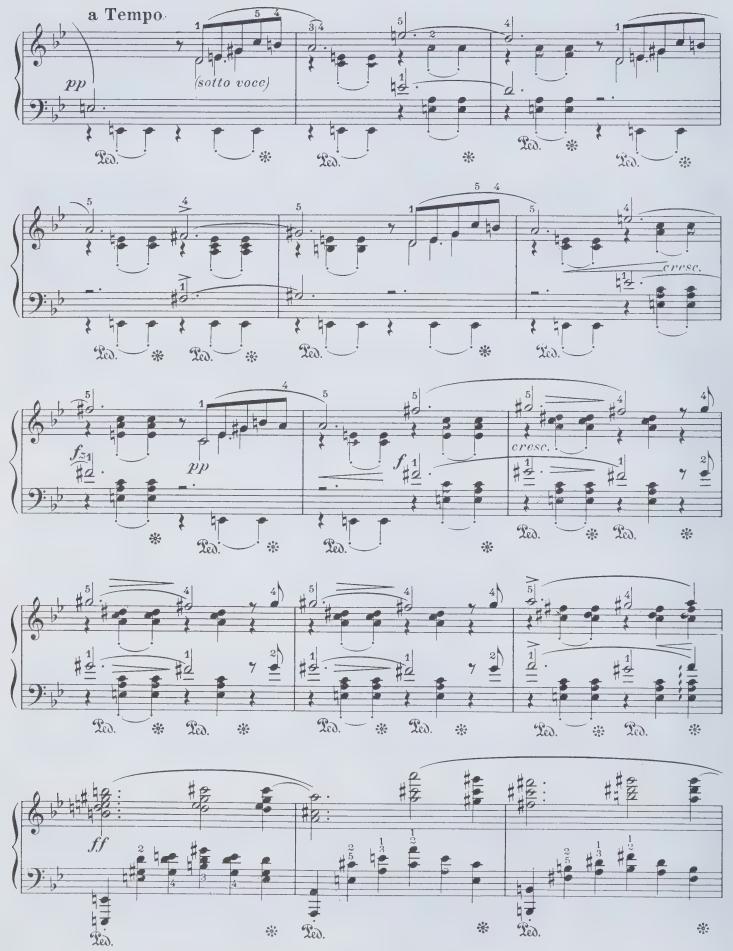


D. & F. 9700









D. & F. 9700

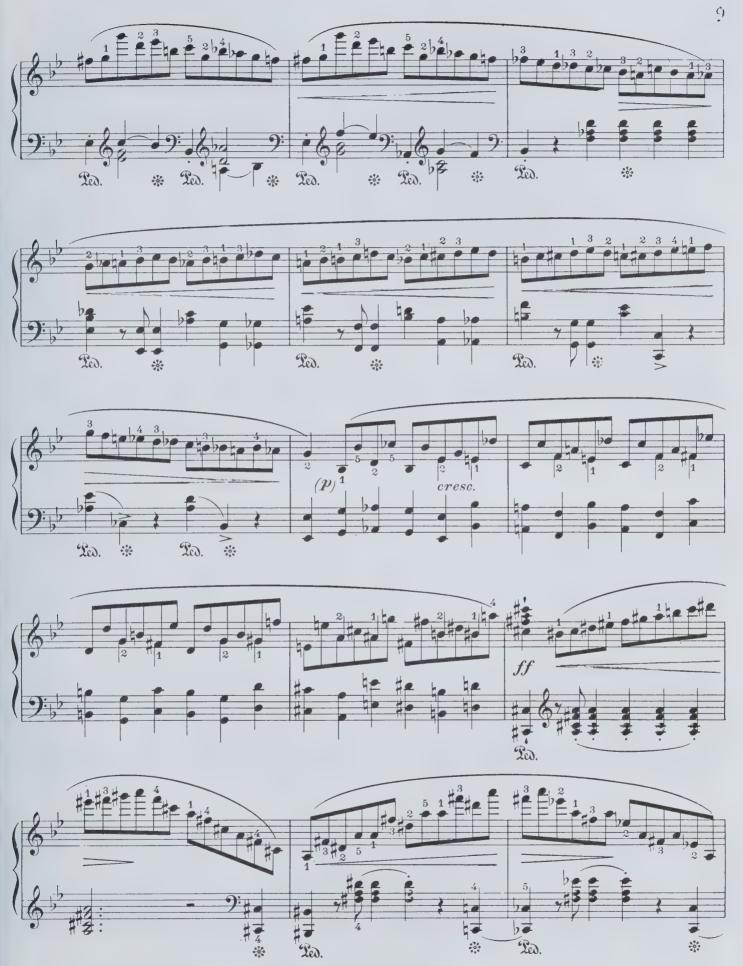


D. & F. 9700



D. & F. 9700

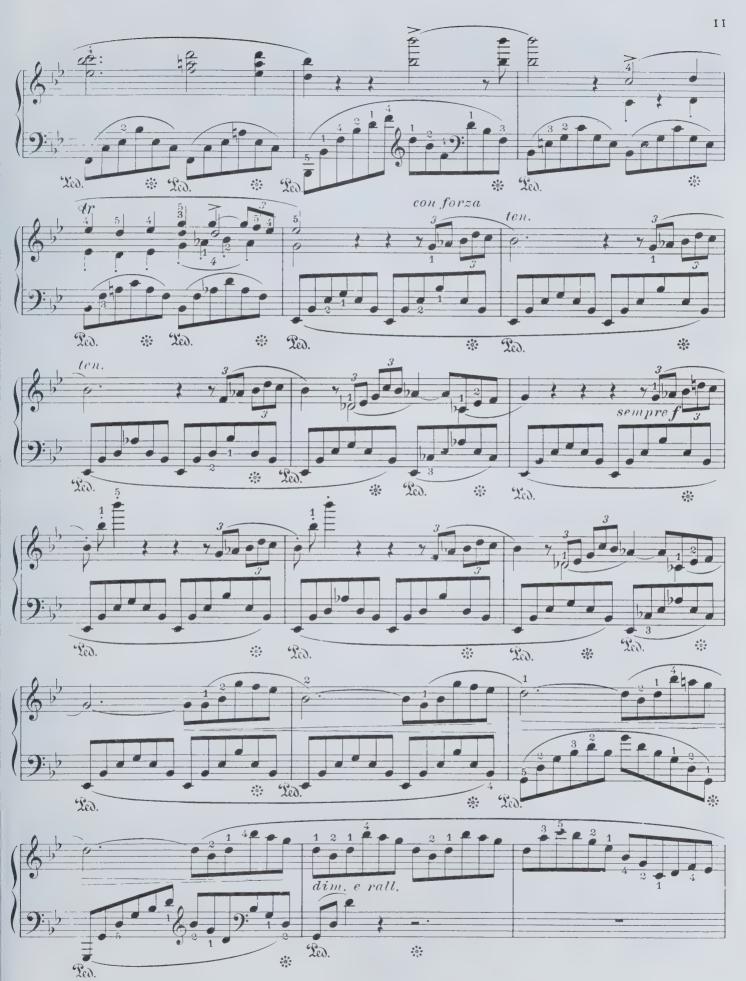




D. & F. 9700



D. & F. 9700



D. & E. 9700

D. & F. 9700

Led.

\* \* P

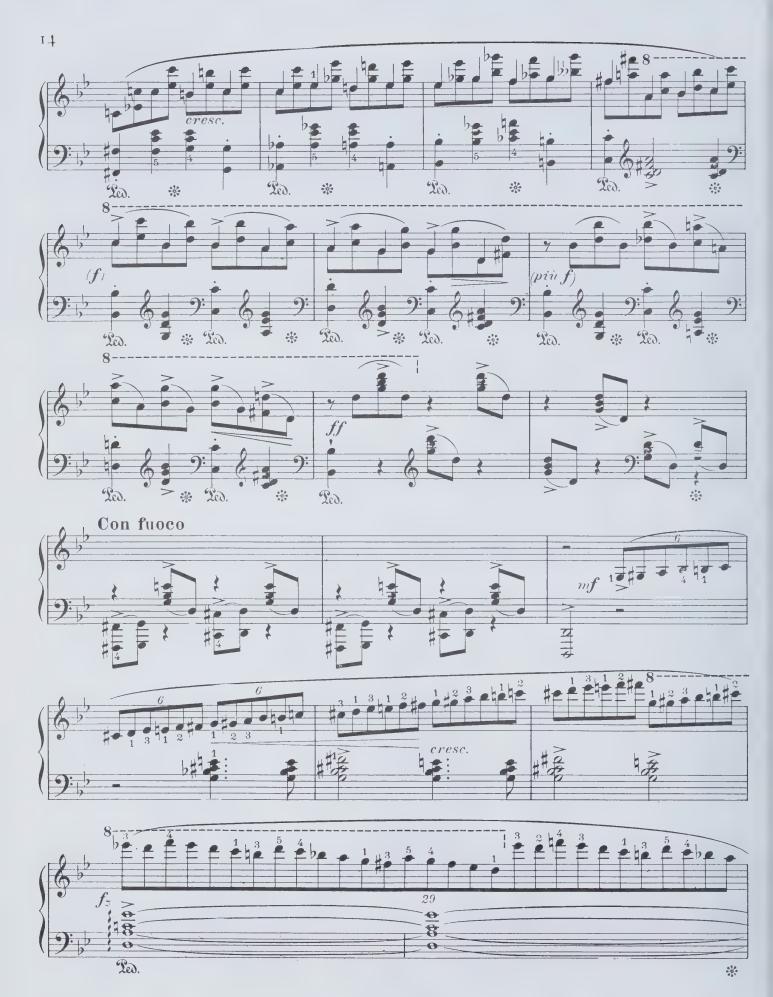
Ted.

-0





D. & F. 9700



D. & F. 9700



### Ballade

à Monsieur Robert Schumann

0p.38





D & F. 9700



D. & F. 9700



D.& F. 9700



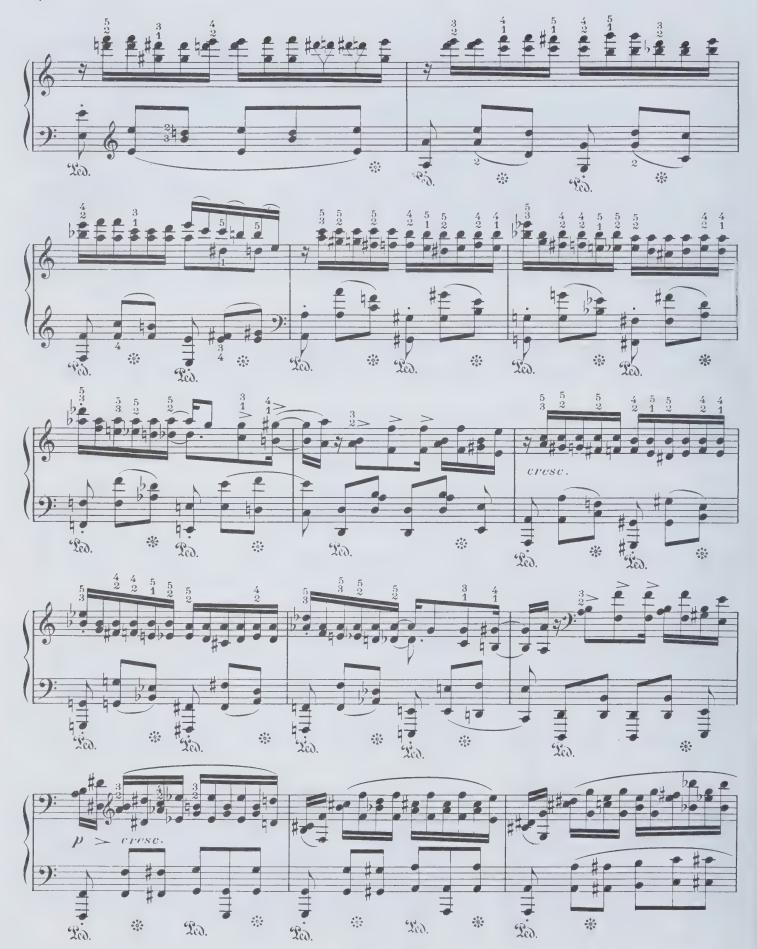
D.& F. 9700



D.& F. 9700







D.& F. 9700



0p. 47

à Mademoiselle P. de Noailles

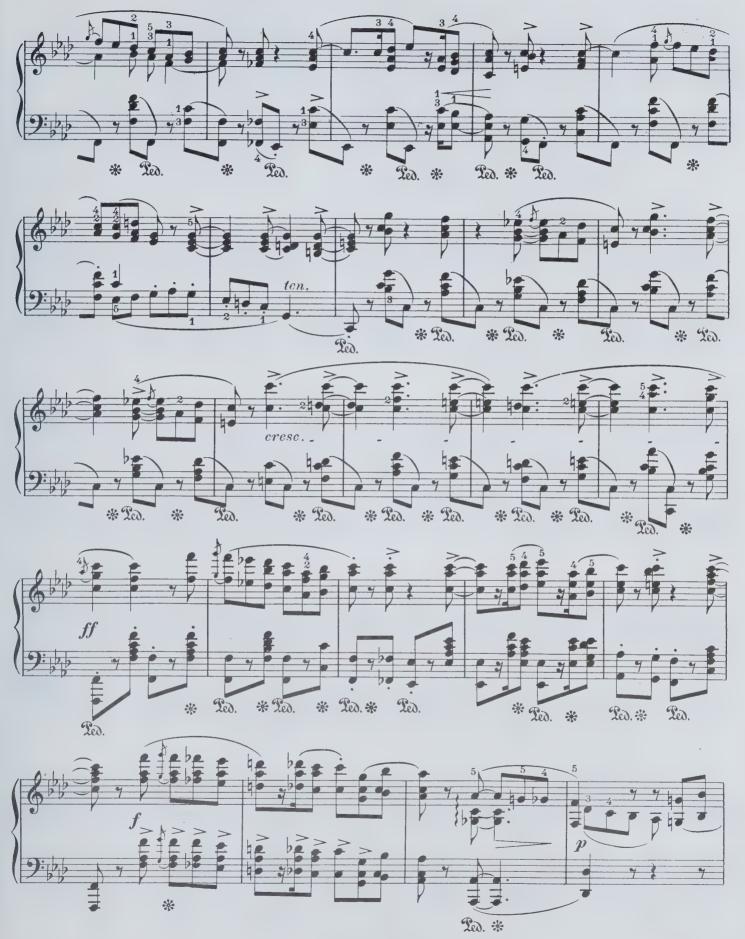




D.& F. 9700



D. & F. 9700



D.& F. 9700



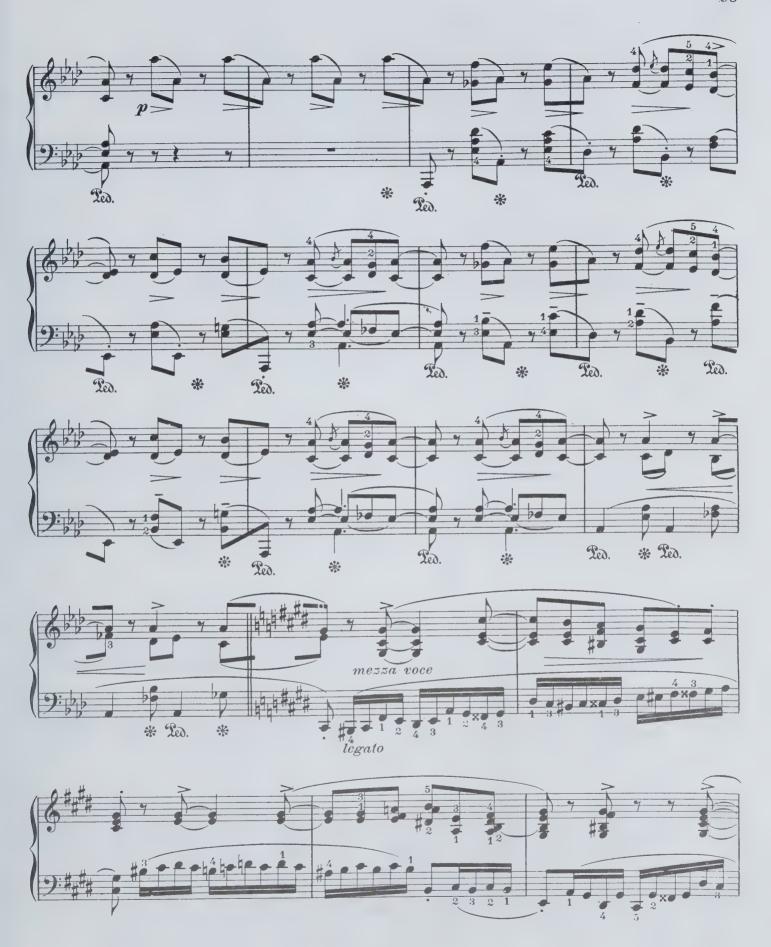
D.& F. 9700



D.& F. 9700



D.& F. 9700



D.& F. 9700



D.& F. 9700



D.& F. 9700



D.& F. 9700



D.& F. 9700



D.& F. 9700

à Madame la Baronne C. de Rothschild

0p. 52





D.& F. 97.00



D.& F. 9700



D.& F. 9700





D.& F, 97Q0



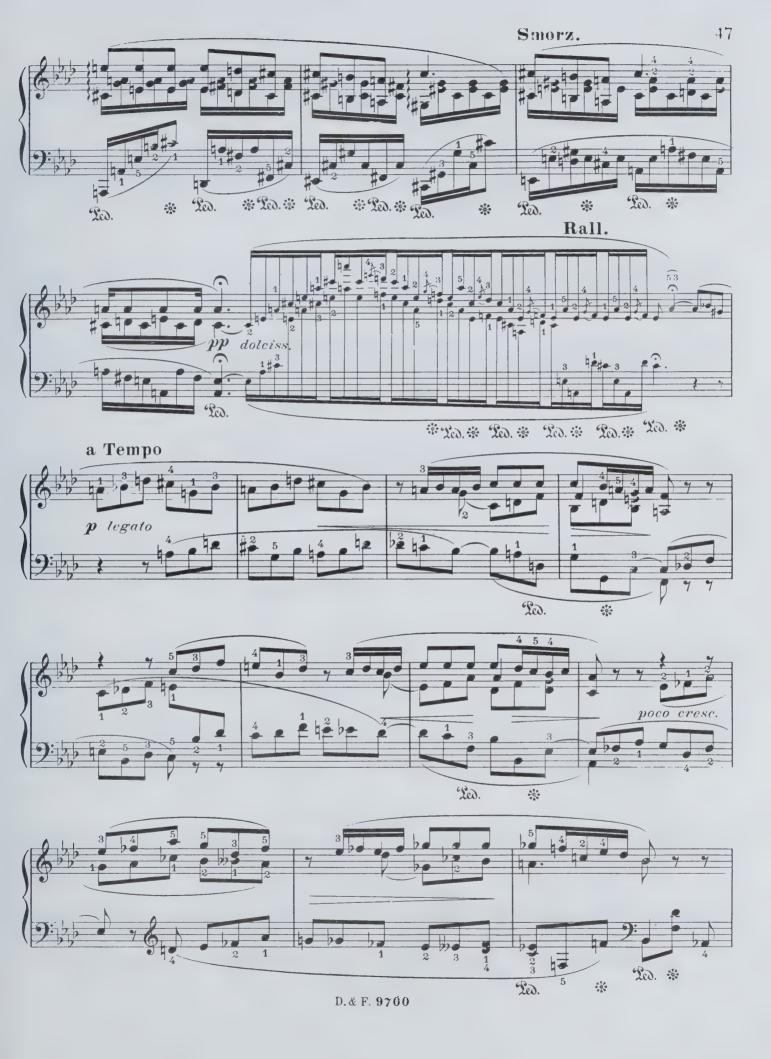
D.& F. 970.0



D. & F. 9700



D. & F. 9700



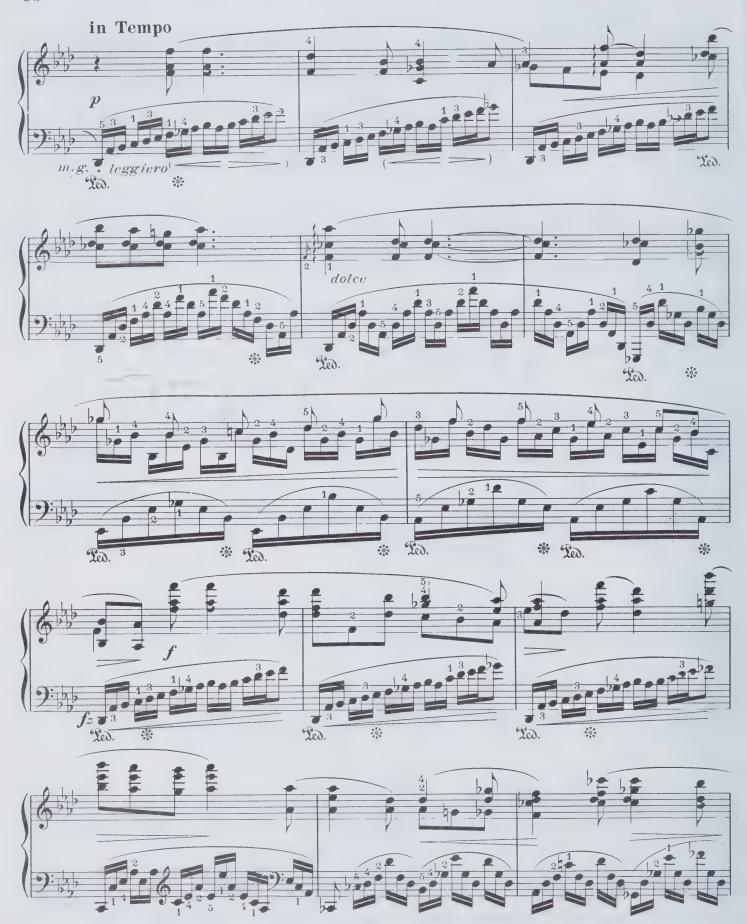


D. & F. 9700





D.& F. 9700



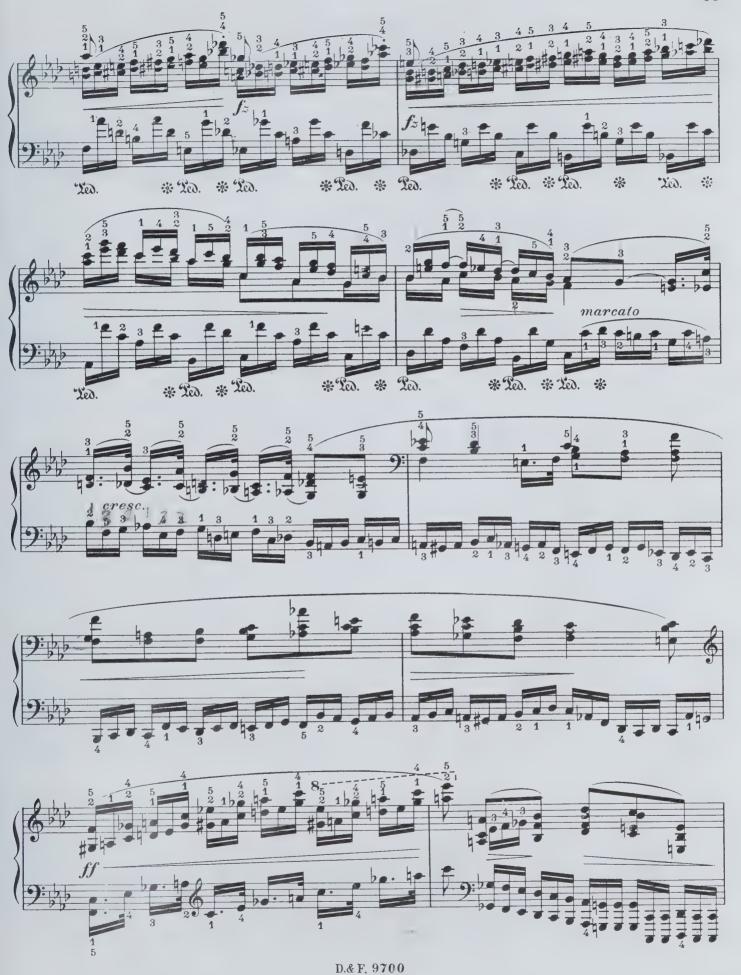
D.& F. 9700



D.& E. 9700



D.& F. 9700





D.a F. 9700

## Impromptu

à Mademoiselle la Comtesse de Lobau Op. 29 Allegro assai, quasi Presto 243 Nº 1 Led. # Ted.

D. & F. 9700



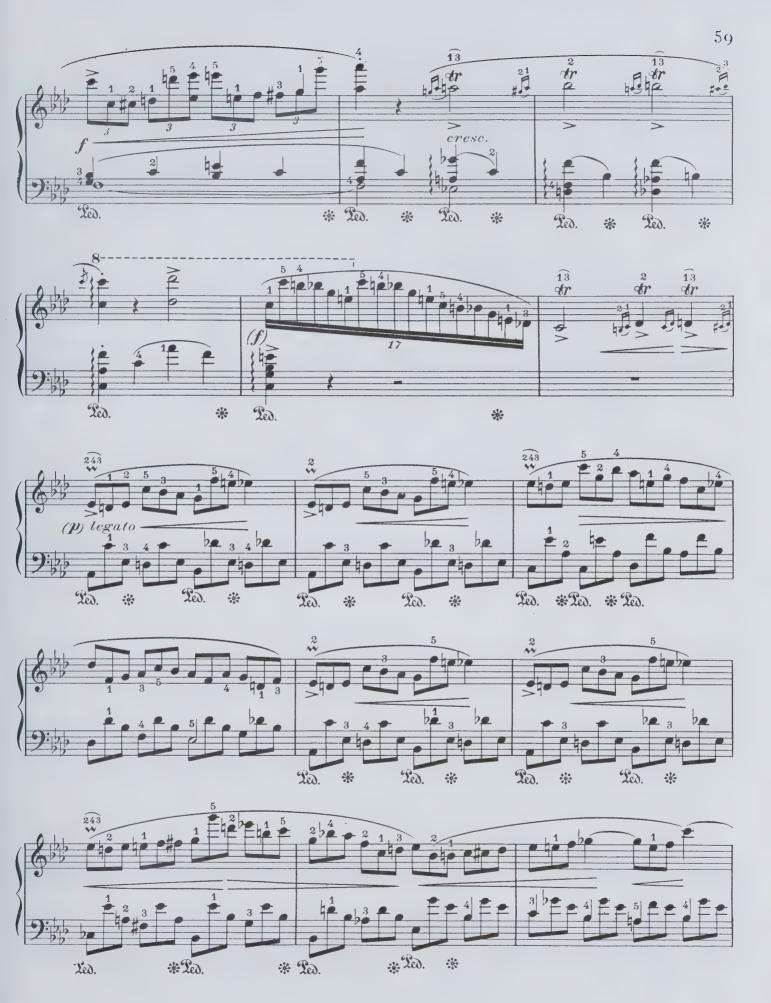
D. F. 9700



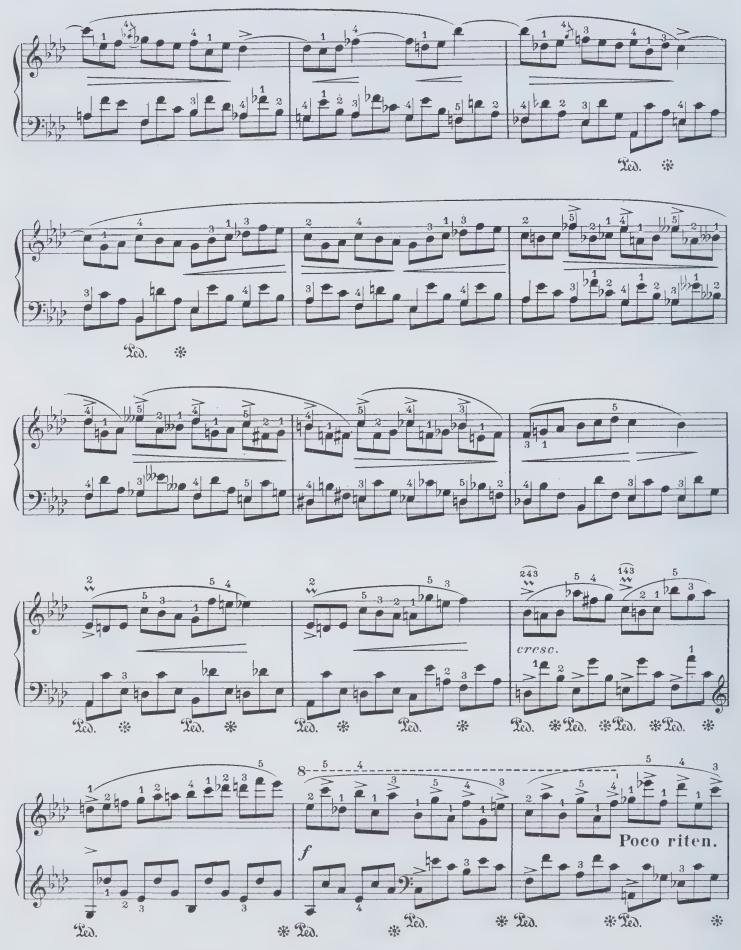


D. & F. 9700

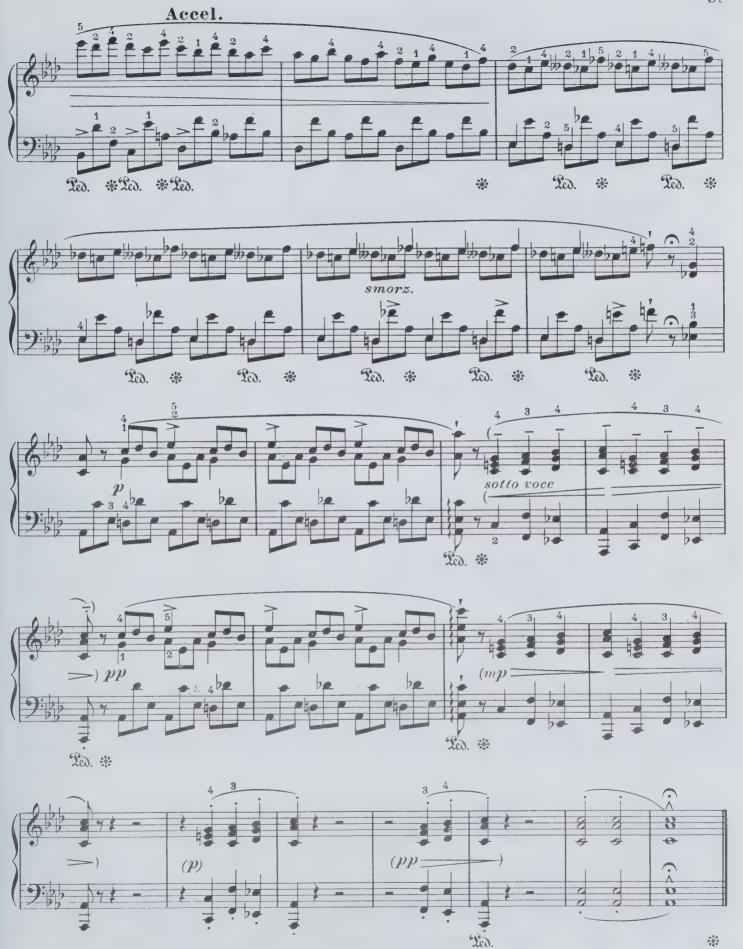




D. & F. 9700



D. & F. 9700

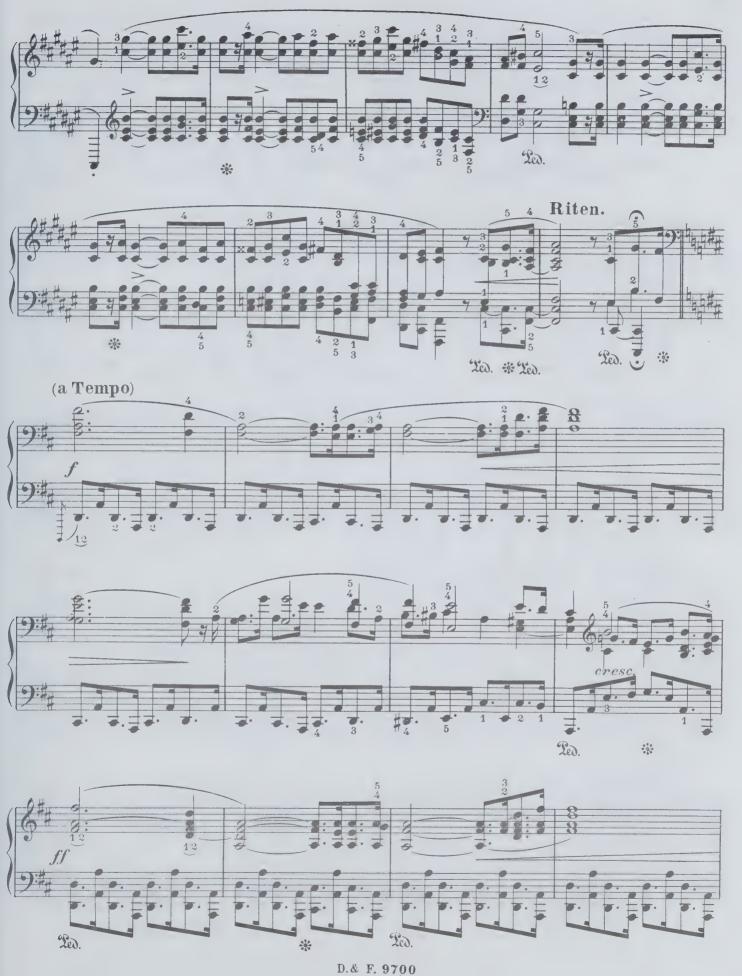


D.& F. 97.00

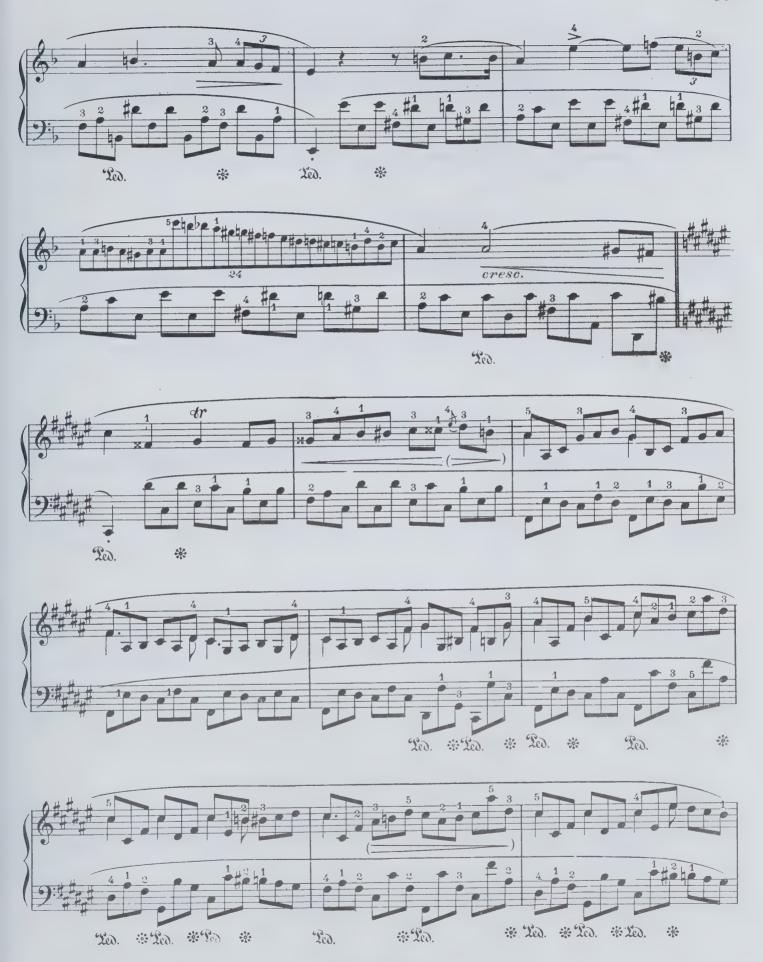
## Impromptu



D. & Γ. 9700



D. & F. 9700



D.& F. 9700



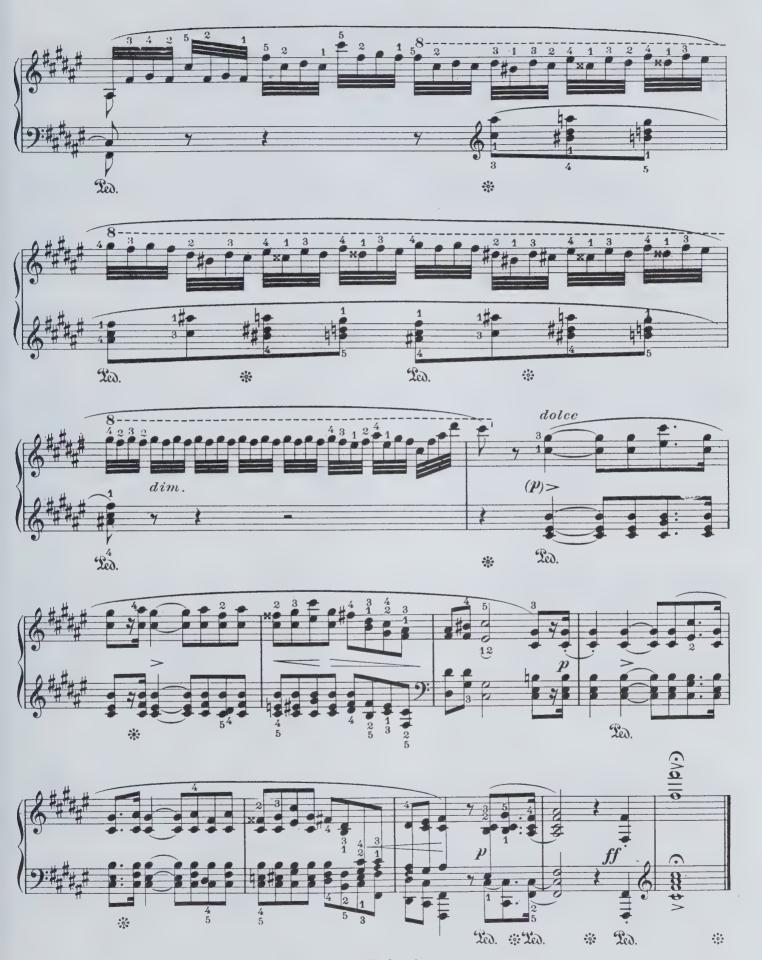
D. & F. 9700



D.& F. 9700







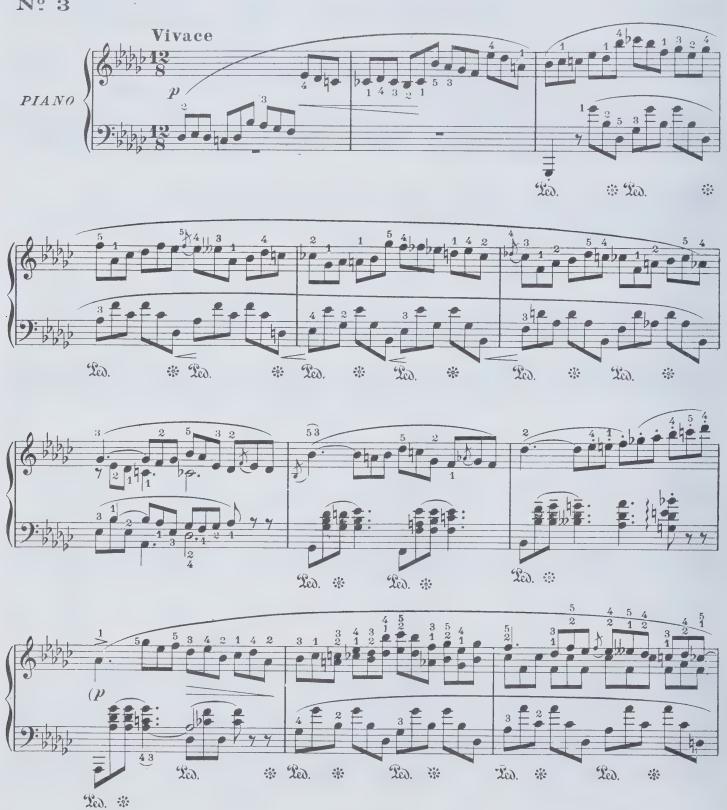
D.& F. 9700

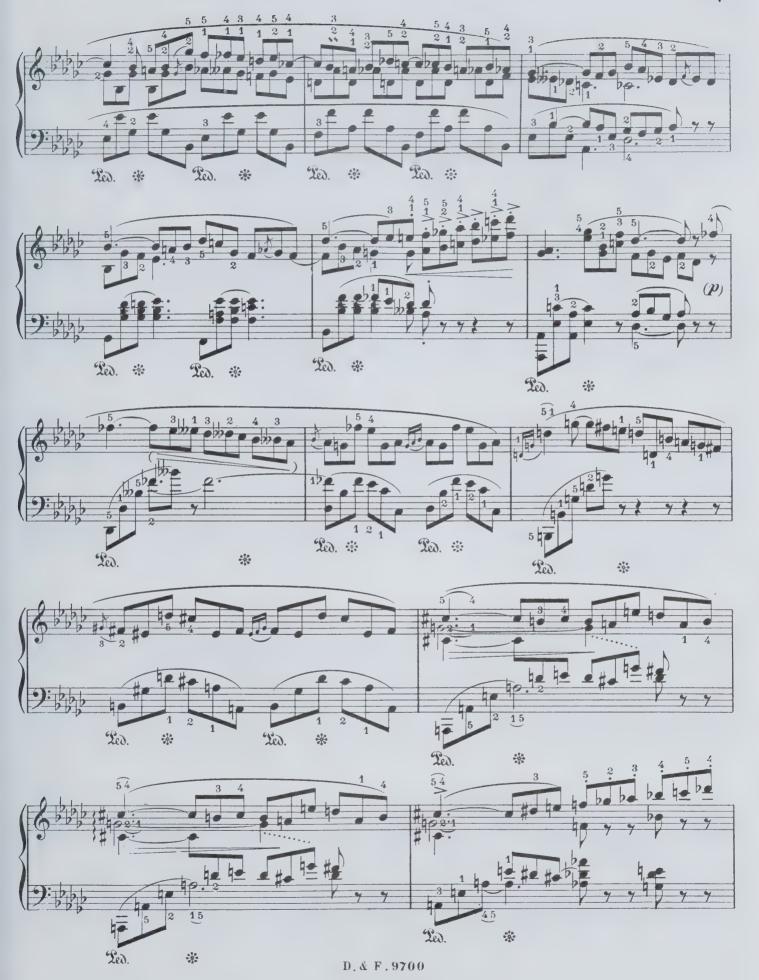
## Impromptu

à Madame la Comtesse Esterhazy née Comtesse Batthyany

Op. 51



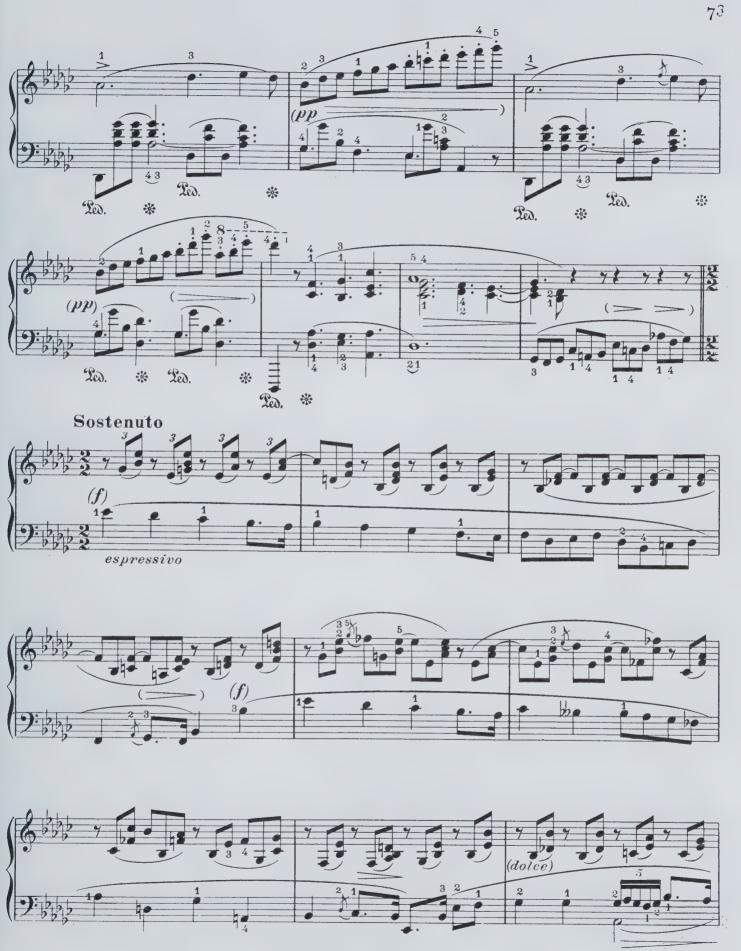


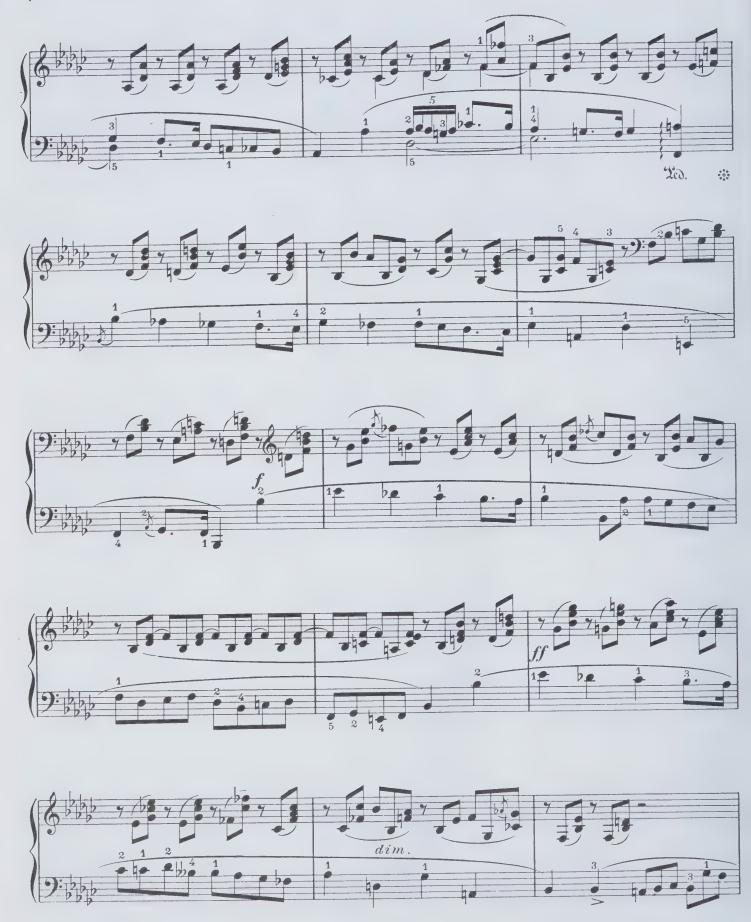




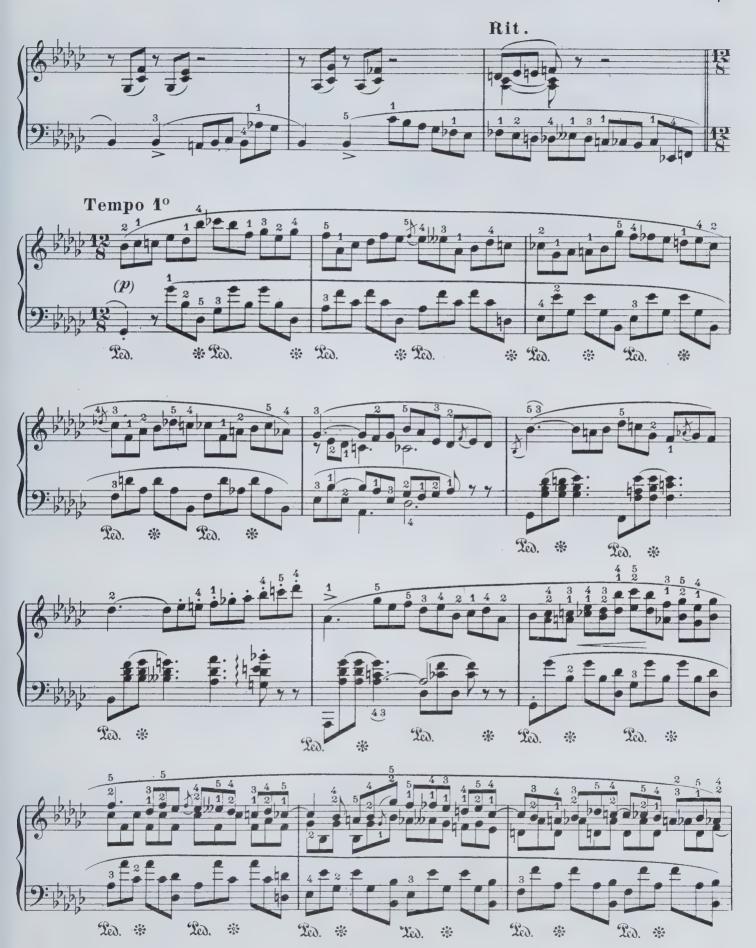
D. & F. 9700







D.& F. 9700

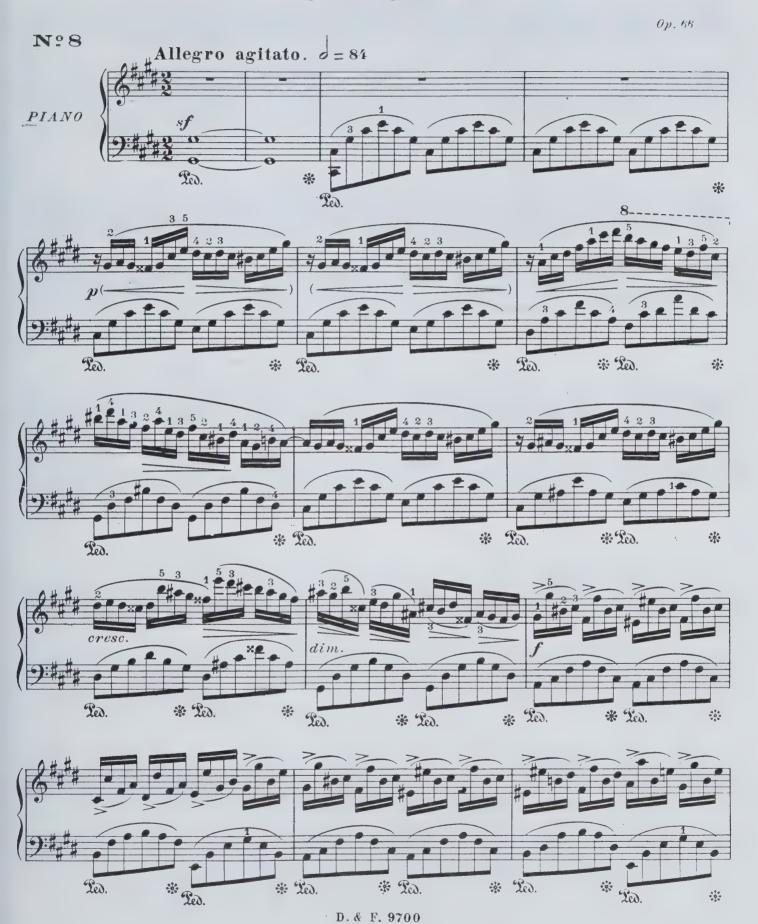


D.& F.9700



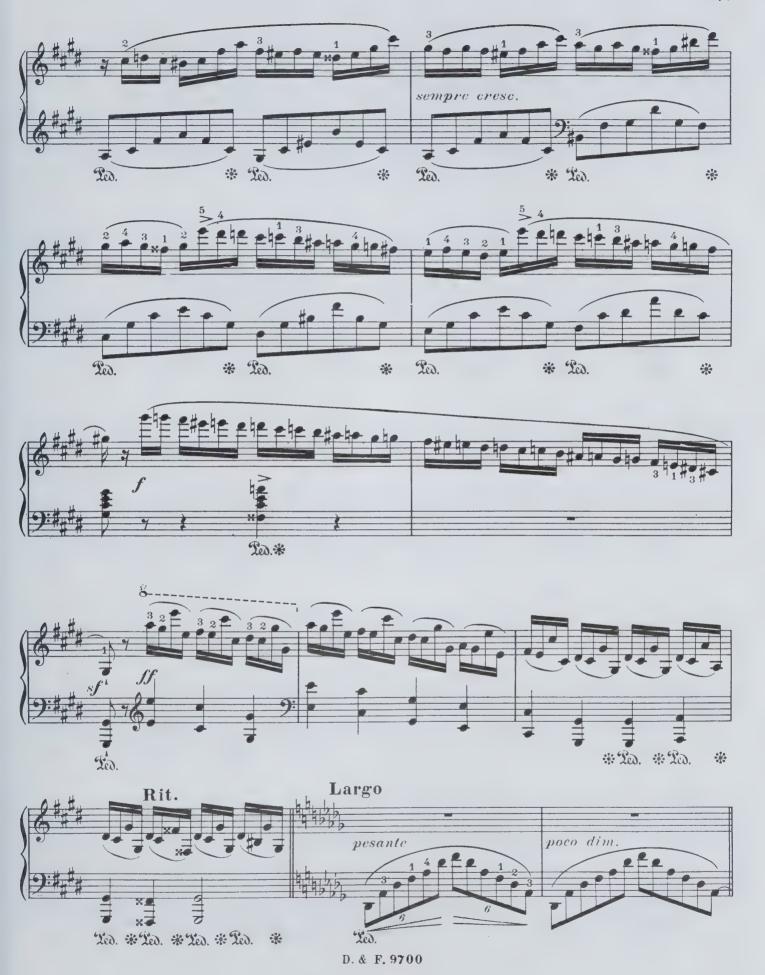
## Fantaisie-Impromtu

Euvre posthume composée vers 1834





D. & F. 9700

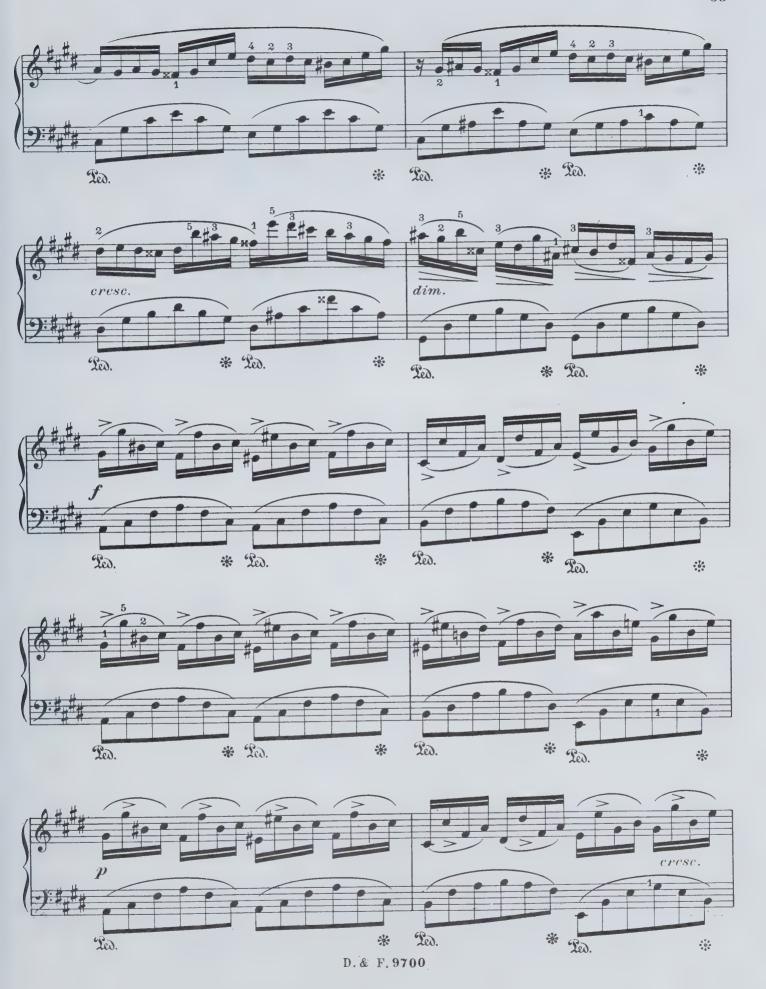


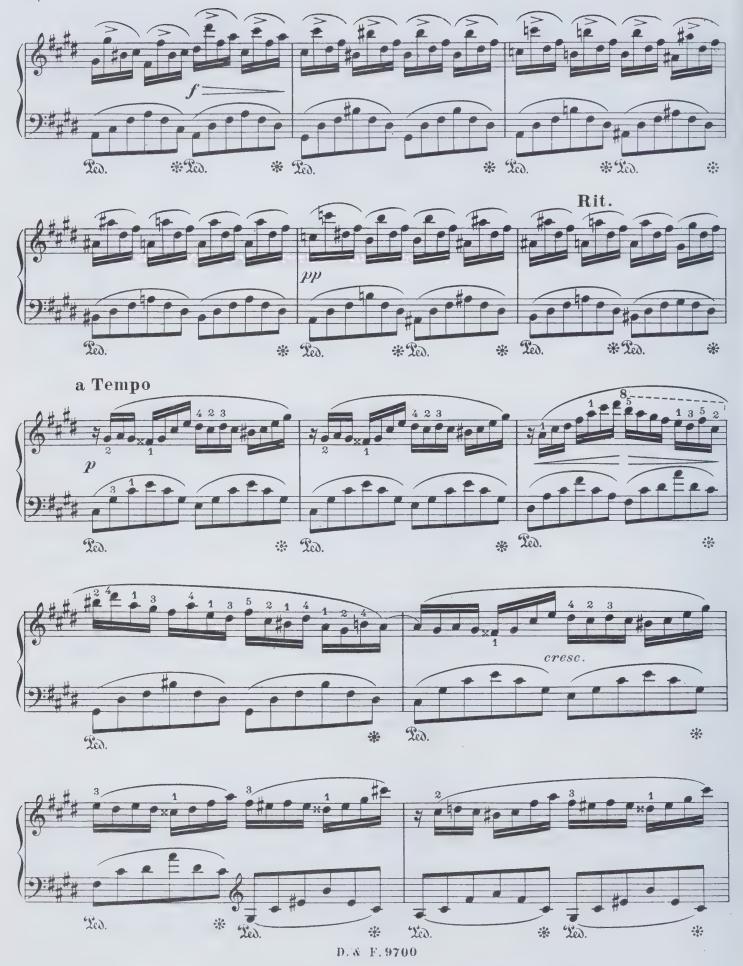


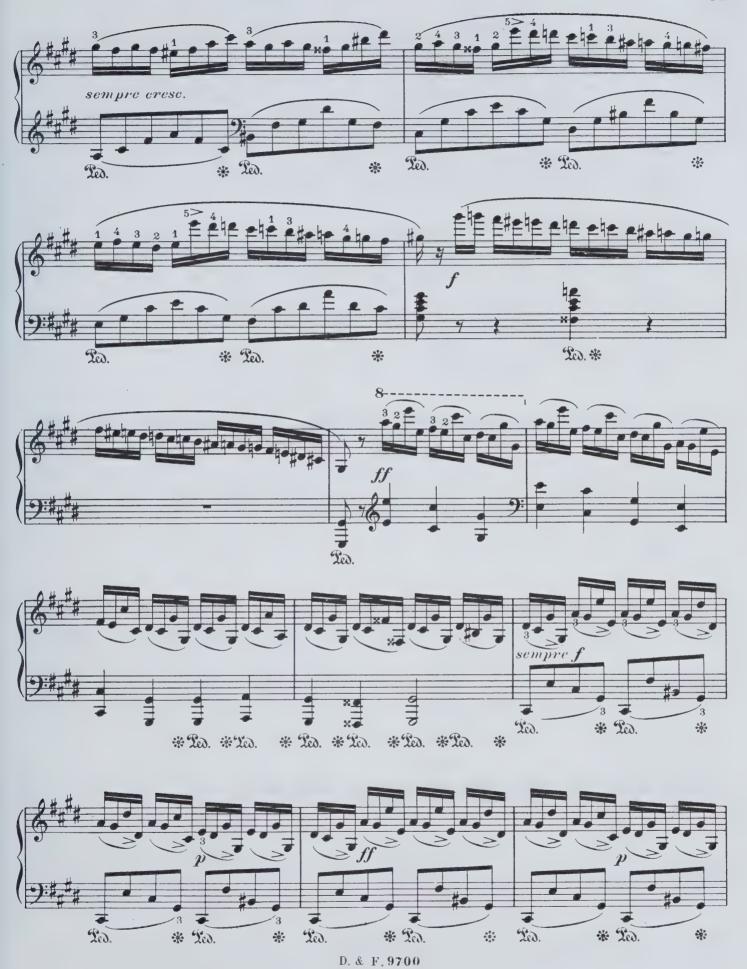




D. & F. 9700









Ch. Dowin gr. Poincons A. Durand & Fils

D. & F. 9700

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris Tél.: 208-76-83











